

# Величит душа Моя Господа

Музыка П.Чеснокова. Соч.40,№1

Переложение Г.Смирнова

$\bullet = 52$  *Светло. Певуче. Широко.*

The musical score is written for three parts: T.соло (Soprano solo), T.I/T.II (Two voices), and Бар. Б. (Baritone/Bass). It is in the key of D major (two sharps) and 8/8 time. The tempo is marked as quarter note = 52. The score consists of four systems of music. The lyrics are: 'Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да, и воз - ра - до - ва - ся дух Мой о Бо - зе Спа - се Мо - ем. - чит, ве - ли - чит, ве - ли - чит, ве - ли - чит. Чест - ней - шу - ю хе - ру - Ве - ли - чит ду - ша Мо - я - вим и Слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Гос - по - да... Я - ко при - Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем.'

В тактах, где хор поет без солиста ("Честнейшую"), следует чуть-чуть ускорить движение и петь отчетливо, замедляя до первой скорости там, где вступает солист.. Третье (последнее "Честнейшую") следует петь со скоростью, указанную метрономом. Не следует слишком сокращать звучности хора в местах сопровождения солиста: хор должен петь светло, свободно, но не подавляя и не заглушая солиста. Характер исполнения: светло, радостно, восторженно, но сдержанно. Солист поет везде - светло, широко, радостно и свободно.- П.Ч.

8 зре на сим - ре - ни - е ра - бы Сво - е - я, се бо от - ны - не у - бла - жат Мя вси

*p* Ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча

*p*

8 ро - ди.

*p* ем. Чест - ней - шу - ю хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю без сра - ве - ни - я се - ра -

*p*

8 Ве - ли - чит ду - ша Мо - я Гос - по - да...

фим без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, Су - шу - ю Бо - го -

8 Я - ко со - тво - ри Мне ве - ли - чи - е Силь -

*p* ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем. Ве - ли - ча

*p*

Музыкальный фрагмент с нотной записью и текстом: ный, и свя-то и-мя Е-го и ми-лость Е-го в ро-ды ро-

Музыкальный фрагмент с нотной записью и текстом: дов бо-я-щим-ся Е-го. Ве-ли-чит ду-ша Мо-я  
-ем. Чест-ней-шую хе-ру-вим и Слав-не-шую безсрав-не-ния се-ра-

Музыкальный фрагмент с нотной записью и текстом: Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся  
-фим без ист-ле-ния Бо-га сло-ва рожд-шую, Су-щую Бо-го-

Музыкальный фрагмент с нотной записью и текстом: дух Мой о бо-зе Спа-се Мо-ем.  
-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем, ве-ли-ча-ем, тя ве-ли-ча-ем.  
Динамики: mf, p, pp

\*Если нет легкого и свободного (ненапряженного) си, то лучше спеть две ноты: фа диез и ми мелкого шрифта. - П.Ч.

\*\*Если солист будет петь ноту си, то 1 тенорам следует разделиться и первым спеть фа и ми; если же солист будет петь фа диез и ми, то тенорам разделяться не следует, а пропеть только половинную си. - П.Ч.