

Освящение храма архиереем. Великое освящение

Внешний вид древнего православного храма, увенчанного массивным куполом или главой, служит образом человеческого тела, которое есть "храм Бога Живого" (2 Кор. 6, 16) и одновременно - образом, иконой таинственного тела Церкви, Глава которой Христос, а верующие - члены. Поэтому в чинопоследовании великого освящения храма есть священнодействия, сближающие его с Таинствами Крещения, Миропомазания, Священства. Как и в этих Таинствах, здесь употребляются вода, святое Миро, светильники; священнослужители облачаются в белые одежды, бывает круговое хождение. Через эти священнодействия храм, построенный человеческими руками из камня и дерева, обретает дух жизни, становится вместилищем святости.

Накануне дня освящения в новосозданном храме совершаются малая вечерня и всенощное бдение. Совершается служба Обновления храма, ибо храм из обыкновенного здания соделывается иным, новым, святым. Со службой Обновления совершается служба храма, то есть тому, во чье имя построен храм. В Большом Требнике указано, какая служба должна быть накануне освящения храма в тот или иной день и праздник годовичного круга.

Как малая вечерня, так и всенощное бдение служатся перед алтарем при затворенных царских вратах и закрытой завесе алтаря.

К освящению храма необходимо устроить престол, который должен быть на четырех столпах, а если храм освящает архиерей, то посередине должен быть и пятый столп высотой 35 см с ящичком для положения в нем мощей. Престол должен быть высотой около 100 см, шириной - по мере алтаря. Наверху престольных столпов делаются вместилища глубиной в 1 см для воскомастиха; на этих же столпах внизу, в 10 см от пола, следует сделать надрезы для утверждения вервья (веревки). Вокруг престольной доски также делаются надрезы и углубления в местах, где ее будет охватывать вервь. Кроме того, по четырем углам престольной доски просверливаются отверстия, соразмерные толщине гвоздей; сверху отверстие расширяется для того, чтобы шляпка гвоздя не выступала над поверхностью доски. Чтобы гвозди при вбивании вошли прямо, такие же отверстия просверливаются и в каждом столпе. Для утверждения престола требуется четыре гвоздя, а для жертвенника - сколько надобно; кроме того, надо приготовить четыре гладких камня, которыми будут забиты гвозди.

К освящению храма должны быть также приготовлены следующие вещи: срачица, надеваемая на престол, и другая - на жертвенник, вервие (веревка) длиной в 40 м, знаменующая узы, которыми был связан Господь, когда Его вели на суд первосвященников, верхнее одеяние престола и жертвенника - индїтия, изображающая славу престола Господня (индїтия закрывает престол до пола); илитѳн - четырехугольный плат, величиной с антиминс, изображающий пелену, которой был повит Господь по Рождестве Своем, и плащаницу, в которую праведный Иосиф Аримафейский обернул тело снятого со Креста Господа; антиминс, который освящается одновременно с храмом или заранее; пелены для покрытия престола и жертвенника; воздухи, пла́ты для отирания престола; вода розовая, вино церковное; кропило; завеса для царских врат; святое Миро и стручѳц (кисточка) для помазания; четыре губки для отирания престола; губа для антиминса; губа для Святой Чаши; металлический ящичек для вложения святых мощей под престол; свечи большие выносные в подсвечниках и малые - для раздачи священнослужителям и мирянам; ладан рѳсный и простой, хоругви. Двор вокруг церкви должен быть прибран и выметен.

Перед царскими вратами ставится стол, покрытый скатертью, поверх постилагается пелена и полагаются Евангелие, Крест, священные сосуды, лжица, копие, пелены, воздухи, вервие, одеяния на престол и жертвенник, гвозди для укрепления престола, губы. Все это покрывается пеленой, и по углам стола поставляются четыре подсвечника. В том же храме перед образом Спасителя у царских врат поставляется аналой, на котором на дискосе, покрытом звездїцей, полагаются святые мощи. Ставится столец в алтаре у горнего места, застилается пеленой, и поставляется на него свя-

тое Миро, вино церковное, розовая вода в стеклянных сосудах, стручѣц для помазания Миром, кропило, четыре камня для забивания гвоздей.

В самый день освящения, после ранней Литургии, святые мощи износятся с благоговением в находящийся поблизости храм и там поставляются на престоле, на том месте, где обычно лежит Евангелие, а оно само ставляется на горней (восточной) стороне престола, перед святыми мощами ставится подсвечник. Если же поблизости нет другого храма, то мощи остаются в освящаемом храме, на том же месте, то есть у царских дверей, перед образом Спасителя, где и пребывают до положения их под престол.

Перед приездом архиерея составляется воскомасти́х. В его состав должны входить воск, масти́х (его можно заменить белым ладаном), простой и росный ладан, сок алоэ (или белая смола, сера). Все эти вещества измельчают в порошок. Затем в специальном сосуде на огне расплавляют сначала воск, а затем в растопленный воск полагают при помешивании все вышеперечисленные вещества. При этом надо опасаться, чтобы при вскипании смесь не перелилась через край. В полученный жидкий воскомастих можно добавить и другие благовония.

Так как при освящении храма всегда бывает окропление святой водой, то перед освящением храма сперва совершается молебен с водосвятием. Перед освящением воды бывает перезвон. Для водосвящения начальствующий и прочие священники облачаются во все священнические одежды и берут свечи.

По окончании водосвящения все священнослужители облачаются поверх одежд в особую срачицу - запон, или лентион. Архиерей покрывается им спереди от груди до ног, концы его пропускаются под мышками и связываются на спине, и препоясывается поясом. Каждая рука архиерея покрывается убрисом, который привязывается лентами. Сослужащие священники также поверх облачения надевают эти срачицы.

ВСТРЕЧА. ОБЛАЧЕНИЕ.

Согласно "Новой скрижали", где дается рисунок этого запона, архиерей опоясывается тремя поясами: около шеи - ради ума и в знамение подчинения Богу; вокруг груди - ради слова; вокруг чресл - ради чистоты и крепости.

Облачившись таким образом, священнослужители, взяв святую воду в сосуде на подносе вместе с Крестом, а также стол со всем необходимым, вносят все это в алтарь через царские врата и ставят стол справа. Архиерей, входя в алтарь, отдает посох у царских врат иподиакону и, молясь, осеняет сослужащих по обе стороны. В алтарь входят также священники и диаконы. Царские двери затворяются, и все миряне выходят из алтаря.

Диакон подносит архиерею святую воду. Приняв кропило, архиерей окропляет святой водой столпы престола. Затем приносится кипящий воскомасти́х. Архиерей кропит его святой водой и, взяв сосуд с воскомастихом, возливает крестообразно его на столпы, обходя кругом; отдав воскомастих, вновь берет кропило и кропит святой водой столпы, чтобы воскомастих скорее остыл, а священники с этой же целью дуют на столпы. Воскомастих изображает благовонную мазь, которой Никодим и Иосиф Аримафейский помазали Тело Спасителя, снятого со Креста.

По окончании, диакон глаголет: Господу помолимся.

Священники: Господи помилуй.

Архиерей велегласно читает молитву: Господи Боже Спасителю наш, вся твоя и строяй о спасении рода человеческого, прими молитву нас недостойных раб Твоих, и удовли нас в настоящий час; во еже неосужденно освящение

совершити храма сего, ко Твоему славословию созданнаго, во имя святаго и воздвижение в нем сотворити трапезы. Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

И сразу хор начинает петь псалмы 144 и 22, без перерыва, пока в алтаре полагается доска на престоле, кропится, счищается воскомастих, забиваются камнями гвозди. В процессе этих действий, параллельно пению хора, происходят возгласения и ответы священников.

144-й псалом [глас 1 или напев см стр.13]:

- 1. Вознесу тя, Боже мой, царю мой, / и благословлю имя Твое в век и в век века.**
- 2. На всяк день благословлю тя, / и восхваляю имя Твое в век и в век века.**
- 3. Велий Господь и хвален зело, / и величию Его несть конца.**
- 4. Род и род восхвалят дела Твоя / и силу твою возвестят;**
- 5. великолепие славы святыни Твоея / возглаголют и чудеса Твоя поведают;**
- 6. и силу страшных твоих рекут / и величие Твое поведают;**
- 7. память множества благости Твоея отрыгнут / и правдою Твоею возрадуются.**
- 8. Щедр и милостив Господь, / долготерпелив и многомилостив.**
- 9. Благ Господь всяческим, / и щедро Ты Его на всех делах Его.**
- 10. Да исповедятся Тебе, Господи, вся дела Твоя, / и преподобнии твои да благословят тя;**
- 11. славу царствия Твоего рекут / и силу твою возглаголют,**
- 12. сказати сыновом человеческим силу Твою / и славу великолепия Царствия Твоего.**
- 13. Царство Твое царство всех веков, / и владычество Твое во всяком роде и роде.**
- 14. Верен Господь во всех словесех своих / и преподобен во всех делах своих.**
- 15. Утверждает Господь вся низпадающия / и возставляет вся низверженныя.**
- 16. Очи всех на Тя уповают, / и Ты даеши им пищу во благовремени;**
- 17. отверзаеши Ты руку Твою / и исполняеши всякое животное благоволения.**
- 18. Праведен Господь во всех путех своих / и преподобен во всех делах своих.**
- 19. Близ Господь всем призывающим Его, / всем призывающим Его во истине;**
- 20. волю боящихся Его сотворит, / и молитву их услышит, и спасет я.**

21. Хранит Господь вся любящая Его,/ и вся грешники потребит.
 22. Хвалу Господню возглаголют уста моя;/ и да благословит всяка плоть имя святое Его в век и в век века.

[По окончании псалма возглашает архиерей: "Благословен Бог наш..."]

Когда воскомастих остывает, поется псалом 22-й [во глас 5]:

1. Господь пасёт мя,/ и ничтоже мя лишит.
2. На месте злачне, тамо всели мя,/ на воде покойне воспита мя.
3. Душу мою обрати, настави мя на стези правды,/ имене ради своего.
4. Аще бо и пойду посреде сени смертных,/ не убоюся зла, яко Ты со мною еси;
5. жезл Твой и палица Твоя,/ та мя утешиста.
6. Уготовал еси предо мною трапезу/ сопротив стужающим мне;
7. умастил еси елеом главу мою,/ и чаша Твоя упояваючи мя, яко державна.
8. И милость Твоя поженет мя вся дни живота моего,/ и еже вселитимся в дом Господень в долготу дней.

Пение продолжается до тех пор, пока не откроются Царские врата и постигается перед ними орлец. В этот момент хор должен прервать пение. Царскими вратами выходит архиерей.

Протодиакон возглашает: "Паки и паки, преклоньше колена, Господу помолимся".

Священники в алтаре: Господи помилуй. Трижды.

Архиерей преклоняет колена и четит молитву велегласно:

"Боже Безначальный... ..но на Твою неизреченную благостыню."

По скончании молитвы архиерей встает и идет в алтарь, после чего Царские врата затворяются. Протодиакон внутри алтаря возглашает великую ектению, которую поют священники, а не хор.

По окончании ектении, после священнического: Аминь, хор поет псалом 83, во время которого архиерей совершает тайную молитву над вином и водою, возливает на престол и отирает со священниками трапезу. После этого на престоле сверху полагается антиминос.

Псалом 83 [глас 6]:

1. Коль возлюбленна селения Твоя,/ Господи сил.
2. Желает и скончается душа моя во дворы Господни;/ сердце мое и плоть моя возрадовастася о Боже живе.

3. Ибо птица обрете себе храмину,/ и горлица гнездó себе,/ идеже положит птенцы своя, олтари Твоя, Господи сил, царю мой и Бóже мой.
4. Блажени живущии в домú Твоём;/ в веки веков восхва́лят Тя́.
5. Блажен муж, емуже есть заступление Егó у тебе;/ восхождения в сердца своём положи́,
6. во юдоли плачевней, в месте, е́же положи́;/ ибо благословение даст законополага́яй.
7. Пойдут от силы в си́лу;/ явится Бог богов в Сиóне.
8. Господи Боже сил, услыши моли́тву мою,/ внуши, Боже Иа́ковль.
9. Защитниче наш, виждь, Бóже,/ и призри на лице Христа́ Твоегó.
10. Яко лучше день един во дворех твоих паче Ты́сящ;/ изволих приметатися в дому Бога моего паче, неже жити ми в селениих грéшничих.
11. Яко милость и истину любит Господь, Бог благодать и сла́ву даст;/ Господь не лишит благих ходящих незлóбием.
12. Господи Бóже си́л,/ блажен человек упова́яй на Тя́.

Пение продолжается до возгласа архиерея: "Благословен Бог наш, всегда, ныне и присно, и во веки веков".

Священники: "Аминь".

Архиерей помазует престол крестообразно, глаголя: Вонмем.

Священники припевают: Аллилуия.

По скончании пения «Аллилуия» совершаются дальнейшие священнодействия в алтаре (кропление вервия и обвязывание престола, одевание престола верхним одеянием, положение илитона, антими́нса, креста и Евангелия).

Хор же поет в это время псалмы 132, 131, 92:

Псалом 132 [Глас 6, болгарским напевом см. стр. 13]:

Се, что добрó, или́ что краснó,/ но еже жити братии вку́пе;/ яко Мирó на главе, сходящее на браду, браду Аарóню,/ сходящее на оméты одежды его,/ яко роса Аермо́нская,/ сходящая на го́ры Сионския;/ яко тамо заповéда Господь// благословение и живот до véка.

Псалом 131-й [глас 6]:

1. Помяни, Господи, Дави́да/ и всю крóтость Егó;
2. яко клятся Гóсподеви,/ обеща́ся Богу Иа́ковлю;
3. аще вниду в селение до́му моего́,/ или взыду на одр постéли моея́;
4. аще дам сон очима моима, и веждама моима дрема́ние,/ и покой скраниама мо́йма;

5. дондеже обрящу место Гóсподеви,/ селение Богу Иа́ковлю.
6. Се, слышахом я во Евфра́фе,/ обретохом я в полях дубра́вы;
7. внидем в селéния Егó,/ поклонимся на место, идеже стоясте нóзе Егó.
8. Воскресни, Господи, в поко́й Тво́й,/ Ты и кивот святы́ни Твоея́.
9. Сщеницы твои облекутся пра́вдою,/ и преподобнии твои возра́дуются.
10. Давида ради раба́ Твоегó,/ не отвори лице пома́заннаго Твоегó.
11. Клятся Господь Давиду истиною, и не отвéржется ея́;/ от плода чрева Твоего посажду на престо́ле Твоём.
12. Аще сохранят сынове твои завет мой и свидения моя́ сия́,/ имже научу я, и сынове их до века сядут на престо́ле Твоём.
13. Яко избра Господь Сио́на,/ изволи и в жили́ще себё́.
14. Сей покой мой во век века, zde вселю́ся,/ яко изво́лих я́.
15. Ловитву Его благословля́й благословлю́,/ нищия Его насыщу хлéбы;
16. Священники Его облеку во спасéние,/ и преподобнии Его радостию возра́дуются.
17. Тамо возвращу рог Давидови,/ уготовах светильник пома́занному моему́.
18. Враги Его облеку́ студóм,/ на нем же процветет святы́ня моя́.

Псалом 92-й [глас 4]:

Господь воцарися, в лепоту облечёся;/ облечеса Господь в силу и препоя́сая;/ и́бо утверди вселенную, яже не подви́жится./ Готов престол Твой оттоле; от вéка Ты еси́./ Воздвигоша реки, Гóсподи,/ воздвигóша реки гла́сы своя́;/ возмут реки сотрéния своя́,/ от гласов вод мно́гих./ Дивны высоты морскія;/ дивен в в́соких Господь./ Свидения Твоя увéришася зело́.// Дому Твоему подобает святы́ня, Господи, в долготу́ дний.

Пение продолжается до открытия Царских врат. Когда врата отверзаются и начинается каждение, хор обязан прервать предыдущее песнопение и начать пение 25 псалма [глас 8]:

Суди́ ми, Гóсподи,/ я́ко аз незлобою моёю ходи́х;/ и на Господа упова́я не изме́ногу́./ Искуси́ мя, Господи, и испытай́ мя,/ разжжи утробы моя и сёрдце моё./ Яко милость Твоя пред очима мо́йма е́сть,/ и благоугоди́х во и́стине Твоей́./ Не седох с сонмом сýетным,/ и со законопресту́пными не вни́ду./ Возненави́дех церковь лука́внующих,/ и с нечестивыми не сяду́./ Умыю в не́пови́ных рúце мой́,/ и обы́ду жертвенник Твой, Гóсподи,/ еже услышати ми глас хвалы́ Твоея́/ и поведати вся́ чудеса́ Твоя́./ Господи, возлюбих благоле́пие до́му Твоегó/ и место селения сла́вы Твоея́./ Да не погубиши с нечестивыми ду́шу мою́/ и с му́жи кровей живóт мой́,/ ихже в руку беззакония,/ десница их испóлнися мзды́./ Аз же незлобою моёю ходи́х;/ избави мя, Гос-

поди, и помилуй мя./ Нога моя ста́ на правоте́;// в церквах благословлю́ тя, Господи.

Этот псалом сопровождает каждение храма и поется до тех пор, пока архиерей не возвратится в алтарь. Если текст псалма закончился раньше каждения, то желательно повторить его фрагмент. Если же архиерей возвратился в алтарь до окончания псалма, то пение следует прервать.

Архиерей: Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. [В практике служения патриарха Алексия и митрополита Ювеналия «Аминь» поют священники].

Диакон: Паки и паки..., и возглашает малую ектению. Хор отвечает на приглашения.

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей снимает митру и читает велегласно молитву: Господи небеси и земли...

Во время чтения молитвы хор занимает должное место по очередности следования на крестный ход – за хоругвями, перед духовенством.

Архиерей: ...Яко благословися Твое пресвятое имя, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков. Аминь.

Хор: Аминь.

Архиерей: Мир всем,

Хор: И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви преклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Благодарим Тя, Господи Боже сил...

Возглас: Ты еси Бог наш, Бог милости и спасати, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей: С мирном изыдем.

Посем выходит архиерей Царскими вратами, становится на орлеце и кадит святые мощи.

Хор поет тропари.

Тропарь глас 4

Иже во всем мире мученик Твоих, / яко багряницею и вѣссом, / кровью Церковь Твоя украсившись, / теми вопиет Ти, Христе Боже: / людем Твоим щедроты Твоя низпосли, / мир жительству Твоему даруй / / и душам нашим велию милость.

Кондак глас 8

Яко начатки естества, Насадителю твари, / вселенная приносит Ти, Господи, богоносныя мученики, / тех молитвами в мире глубоче // Церковь Твою, жительство Твое Богородицею соблюди, Многомилостиве.

Протодиакон: Паки и паки... (Малая ектения)

По ектении, архиерей: Яко свят еси Боже наш:

Хор: Аминь. Святой Боже, Святой Крепкий, Святой Безсмертный помилуй нас. (Трижды, поскору болгарским напевом). В практике Патриаршего служения Трисвятое поется антифонно хором и духовенством, в той же структуре, что и на Литургии.

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, верный во словесех Твоих...

Велегласно: ...Милостию и человеколюбием Единородного Сына Твоего, с Нимже благословен еси со Пресвятым, и Благим, и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Таже: Мир всем.

Хор: И духови твоему.

Протодиакон: Главы ваша Господеви приклоните.

Хор: Тебе, Господи.

Архиерей глаголет молитву тайно: Господи Боже наш, молитвами Пресвятыя Владычицы нашея Богородицы, и всех святых Твоих, дела рук наших недостойных раб Твоих направи, и во всех угождати нас Твоей благодати сподоби.

Велегласно: Буди держава Царствия Твоего благословенна и препрославлена, Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

И идут крестным ходом по чину. Впереди хоругви и иконы храма, затем певчие, за ними – духовенство.

Певчие поют тропарь, глас 3:

Иже на камени вѣры/ создавый, церковь Твою, Блаже, / к той исправи моления наша, / и приими люди в вере вопиющих Тебе: // спаси ны Бóже наш, спаси ны.

Если позволяет время, поются следующие ирмосы:

Глас 3:

Утверждение на Тя надеющихся,/ утверди, Господи, Церковь,/ Юже стяжал еси// честною Твоею Крòвию.

Глас 8:

Небеснаго крúга/ Верхотворче, Гóсподи,/ и Цérкве Зиждителю,/ Ты мене утверди в любви Твоей,/ желаний краю, верных утверждение,/ Еди́не Человеколю́бче.

Глас 5:

Водрузи́вый на ничесомже землю повелéнием Твои́м/ и повéсивый неодолимо тяготéющую,/ на недвижимом, Христе, камене за́поведей Твои́х// Церковь Твою утверди, Еди́не Блаже и Человеколю́бче.

Перед церковными вратами певчие поют тропари, глас 7 [стр.15]:

Святíи мученицы,/ иже добре страдавшие и венчáшеся,/ моли́теся ко Гóсподу/ спасти́ся душáм нашим. Дважды.

Слава Тебе, Христе Бóже,/ апостолов похвало и мучеников весéлие,/ ихже проповедь Трòица Еди́носу́щная. Единожды. Эти же 2 тропаря петь попеременно на крестном ходе.

Здесь певчие должны опередить хоругвеносцев и войти на паперть, в притвор. За ними закрываются церковные двери (Регент должен стать у дверей, чтобы слышать возгласы духовенства).

Архиерей, стоя перед святыми мощами снаружи храма, глаголет: Благословен еси, Христе Боже наш, всегда, ныне и присно и во веки веков.

Певчие отвечают внутри храма: Аминь.

Архиерей глаголет: Возьмите врата князи ваша, и возьмитесь врата вечная, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть Царь славы? [стр. 14]

Архиерей повторяет: Возьмите врата ваша, и возьмитесь врата вечныя, и внидет Царь славы.

Хор: Кто есть Царь славы?

Протодиакон: Господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву велегласно: Боже и Отче Господа нашего Иисуса Христа... **Велегласно:** ...Яко Свят еси, Боже наш, и на святых почиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь. **Таже:** Мир всем. **Хор:** И духови твоему. **Протодиакон:** Главы ваша Господеви приклоните. **Хор:** Тебе, Господи.

Архиерей чтет молитву входа тайно:

Владыко Господи Боже наш, уставивый на небесех чины, и воинства ангел и архангел во служение Твоея славы; сотвори со входом нашим входу святых ангелов быти, сослужащих нам и славословящих Твою благодать.

Возглас: Яко подобает Тебе всякая слава, честь и поклонение, отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей приемлет дискос со святыми мощами, знаменует врата храма крестообразно и глаголет: Господи сил, той есть Царь славы.

Хор повторяет: Господи сил, той есть Царь славы.

В это время архиерей с мощами входит в храм.

Хор от дверей храма идет на клирос с пением тропаря, глас 4:

Якоже вышняя тверди благолѣпие, / и нѣжнюю споказал еси красоту святаго селения славы Твояе Гóсподи, / утверди сие во век вѣка, / и приими́ наша в нем непрестанно приносимая Тебе моления, Богорóдицею, // всех Животе и Воскресѣние.

И входит архиерей во святы́й алтарь, и совершает священнодействия, якоже по чину подобает (хор может повторить тропарь, если действия владыки достаточно протяженные).

По исполнении того, протодиакон: Господу помолимся.

Священники: Господи помилуй.

Архиерей глаголет молитву: Господи Боже наш, иже и сию славу... **Возглас:** Яко Тове есть Царство, и сила, и слава Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веков.

Священники: Аминь.

Протодиакон: Паки и паки преклоньше колена, господу помолимся.

Хор: Господи помилуй.

Архиерей, приклонив колена, читает молитву велегласно: Господи Боже наш, иже тварь единым словом создавый... .. молитвами Богородицы и святаго [егоже есть храм], и всех святых Твоих, аминь.

И по молитве, восстав, архиерей и прочии, протодиакон глаголет: Заступи, спаси, помилуй, взстави исохрани нас Боже Твоею благодатию.

Хор: Господи помилуй.

Пресвятую, Пречистую... и прочая.

Архиерей возглас: Яко Свят еси, Боже наш, и на святых по Тебе пострадавших, честных мученицехпочиваеши, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей идет на облачальное место,

протодиакон же глаголет: Помилуй нас, Боже, по велицей милости Твоей, молим Тис я, услыши и помилуй.

Хор: Господи помилуй. Трижды. **И абие сугубая ектения.**

Архиерей возглас: Яко милостив и Человеколюбец Бог еси, и Тебе славу возсылаем, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веков.

Хор: Аминь.

Архиерей принимает крест, стоя на облачальном месте, осеняет крестом на четыре стороны.

Протодиакон кадит напротив креста и на каждое осенение глаголет: Господу помолимся, рцем вси.

Хор: Господи помилуй. Трижды на каждое осенение. Тем же напевом, что и на крестном ходе.

Протодиакон: Премудрость.

Архиерей: Пресвятая Богородица спаси нас.

Хор: Честнейшую Херувим...

Архиерей: Слава Тебе, Христе Боже, упование наше.

Хор: Слава и ныне: Господи помилуй. Трижды. Святейший Владыко, благослови.

Архиерей, возшед на амвон, глаголет отпуст со крестом. По отпусте возглашает протодиакон Святейшему Патриарху многолетие. Певчие же отвечают: Многая лета! [см.стр.19], и поют, покуда дает архиерей честный крест и кропит прихожан святою водою.

После многолетия начинаются часы и служим Божетсвенную Литургию по чину.

Образец напева псалмов:

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Воз - не - су Тя, Бо - же мой, Ца - рю мой,
и благословлю имя Твое во век и в век ве - ка.

Псалом 132

глас 6, болгарским напевом

Се, что доб-ро, и-ли что кра-сно, но е-жи жи-ти бра-ти-и
вку - пе; я-ко Мир на главе, сходящее на браду, браду А-а-ро - ню,
схо - дя - щее на оме - ты о-деж - ды е-го, я-ко ро-са А-ер-
мон - ска - я, схо - дя - ща - я на го - ры Си - он - ски - я;

я - ко та - мо за - по - ве - да Гос - подь

бла - го - сло - ве - ни - е и жи - вот до ве - ка.

Кто есть сей Царь славы?

1
Кто есть сей Царь сла - вы?

2
Гос - подь сил, Той есть Царь сла - вы.

V. ХИРОТОНИЯ (А)

Хиротония во пресвитера бывает по Великом входе, во диакона - по Достойно есть, по хиротонии же - осенение (тогда по Херувимской осенения не бывает). Когда хиротонисуемый вводится в алтарь, его трижды обводят вокруг Святого Престола при пении тропарей (первый раз в алтаре, второй - на клиросе).

1) 1-й тропарь:

Т. I
Т. II
Бар.
Б.

Свя - ти - и му - че - ни - цы, и - же до - бре стра -
дав - ша и вен - чав - ше - ся, мо - ли - те - ся
ко Гос - по - ду спа - сти - ся ду - шам на - шим.

2) 2-й тропарь:

Сла - ва Те - бе, Хри - сте Бо - же, а - пос - то -
лов по - хва - ло и му - че - ни - ков ве - се - ли - е,
их - же про - по - ведь Тро - и - ца Е - ди - но - сущ - на - я.

3-й тропарь (во время пения 3-го тропаря ставленник должен обойти вокруг престола, сделать три поклона а архиерей - возложить на его голову омофор):

3

И - са - и - е ли - куй: Де - ва и - ме во

чре - ве и ро - ди Сы - на Эм - ма - ну - и - ла,

Бо - га же и че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

Затем молитва "Божественная благодать" и ещё две молитвы, во время которых сначала валтаре, а затем на клиросе поют "Господи, помилуй (трижды):

4

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э -

лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

V. ХИРОТОНΙΑ (В)

5 1-й тропарь:

Свя - тии мученицы, иже добре страдавша и вен - чав - ше - ся,

мо - литесь ко Господу спастися ду - шам на - шим.

6 2-й тропарь:

Сла-ва Те-бе, Хрис-те Бо-же, а́постолов похвало и мучеников ве-се-ли-е,

их - же проповедь Троица Е - ди - но - суц - на - я.

3-й тропарь (во время пения 3-го тропаря ставленник должен обойти вокруг престола, сделать три поклона а архиерей - возложить на его голову омофор):

И - савие ликуй: Дева име во чре - ве и ро - ди Сы - на Эм - ма -

ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - ве - ка, Вос - ток и - мя Е - му,

Е - го - же ве - ли - ча - ю - ще, Де - ву у - бла - жа - ем.

8 Kyrie eleison:

Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон, Ки - ри - е э - лей - сон.

9 Духовенство в алтаре, следом хор:

Ак - си - ос, ак - си - ос, ак - си - ос.

10 По хиротонии - осенение:

Ис - пол - ла э - ти дэс - по - та!

11 По Достойно есть:

И о всех, и за вся.

Многолетие

Патриаршее

Ред. С.Панченко

1

Т. I
Т. II

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я,

Бар.
Б.

мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та

со - тво - ри им, Гос - по - ди! Да - руй им Гос - по - ди!

мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та!

Ки - ри - е э - лей - сон, Хрис - те, э - лей - сон,

мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та, мно - га - я, ле - та,

сдержать

мно - га - я, ле - та!

Музыка П.Чеснокова

2

Спа - си, На мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та!

ле - та, Бо - же, спа - си, ле - та, на мно - га - я ле - та! Бо - же, спа - си, ле - та!

3 напева Новгородского Софийского собора

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я

ле - та!

4

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та, мно - га - я

ле - та!

5

Мно-га-я ле - та, мно-га-я ле - та, мно - га-я ле - та!

Многая лета

Московское

6 Скоро

Мно - га - я ле - та,
Мно - га - я

мно - га - я ле - та,
ле - та! ле - та! Мно - га - я ле - та! Мно - га - я

Мно - га - я ле - та,
Мно - га - я ле - та!
ле - та! ле - та! Мно - га - я, мно - га - я ле - та,
Мно - га - я ле - та!

та! Мно - га - я ле - та!
та! Мно - га - я ле - та!
та! Мно - га - я ле - та!
та! Мно - га - я ле - та!

мно - га - я ле - та!
ле - та!
Мно - га - я ле - та!