

# Символ веры

Музыка Г.Смирнова

Сдержанно, свободно ♩=72

Б.соло

Во - ру - ю во Е - ди - на - го Бо - га От - ца Все - дер -

Т.1  
Т.2

Во - ру - ю. Ве - - - - -

Бар.  
Б.

жи - те - ля, Твор - ца не - бу и зем - ли, ви - ди - мым же всем и не -

ру - - - - -

ви - ди - мым и во Е - ди - на - го Гос - по - да И - и - су - са Хрис - та, Сы - на

ю, ве - - - - -

Бо - жи - я, Е - ди - но - род - на - го, И - же от От - ца рож - ден - на - го преж - де всех век, Све - та от

ру - - - - - ю,

\*Ритмическая организация партии солиста в достаточной мере условна. Она дана для уточнения и совпадения солиста и хора по вертикали.

© 2004 by Georgy Smirnov. Permission is granted to duplicate for liturgical use only. All other rights reserved.

свeта, Бoгa иc-тин-нa от Бo-гa иc-тиннa, рoж - ден - нa, нe - co - твo-рeн - нa, Е - ди - но -

вe - - - - - ру - ю, вe - - - - -

rit.

a tempo

сущ - нa От - цу, Им - же вся Бы - ша. Нac рa - ди чe - лo - вeк и

ру - - - - - ю, вe - - - - -

нa - шe - гo рa - ди cпa - ce - ния cшeд - шa - гo c нe - бec и вo - плo - тив - шa - гo - cя от Дy - хa

ру - - - - - ю, вe - - - - -

Сдeр -

Свя - та и Мa - ри - и Дe - вы, и вo - чe - лo - вeч - шa - cя. Рac -

ру - - - - - ю, вe - - - - - ру - ю, вe -

**жаннее** **rit.**

пя-та-го же-за ны при Понгийс-тем Пи - ла - те, и стра - дав - ша, и по-гре -  
ру - - - ю, ве - - ру - - -

**в темпе**

бен - на. И вос - крес-ша - го в тре - тий день по Пи - са - ни-ем, и вос-шед-ша - го на не - бе -  
ю, ве - - - - -

са и се-дя-ща о-дес - ну - ю От-ца. И па-ки гря-ду-ща-го со сла-во-ю су-ди-ти жи-вым и  
ру - - - ю, ве - - - - -

**rit.** **a tempo**

мерт-вым, Е-го-же Царст-ви-ю не бу-дет кон-ца. И в Ду-ха Свя-та-го, Гос-по-да Жи-во-тво -  
ру - - - ю, ве - - - - -

Музыкальный фрагмент в басовом и тенорном регистрах. Басовая линия содержит три трети. Тенорная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Акустическое сопровождение представлено в виде аккордов на двух нижних октавах.

ря-ща-го, И-же от От-ца ис-хо-дя-ща-го, И-же со От-цем и Сы-ном спо-кла-ня-е-ма и

ру - - - - - ю, ве - - - - -

Музыкальный фрагмент в басовом и тенорном регистрах. Басовая линия содержит три трети. Тенорная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Акустическое сопровождение представлено в виде аккордов на двух нижних октавах.

ссла-ви-ма, - гла-го-лав-ша-го про-ро-ки. Во Е-ди-ну Свя-ту-ю, Со-бор-ну-ю и А-пос-толь-ску-ю

ру - - - - - ю, ве - - - - -

Музыкальный фрагмент в басовом и тенорном регистрах. Басовая линия содержит три трети. Тенорная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Акустическое сопровождение представлено в виде аккордов на двух нижних октавах.

Цер-ковь, ис-по-ве-ду-ю е-ди-но Кре-ще-ние во ос-тав-ле-ние гре-хов.

ру - - - - - ю,

Музыкальный фрагмент в басовом и тенорном регистрах. Басовая линия содержит три трети. Тенорная линия имеет ноты, соответствующие русскому тексту. Акустическое сопровождение представлено в виде аккордов на двух нижних октавах. Динамика *mf* и *f*.

**сдерживая**  
*mf* Ча-ю вос-кре-се-ни-я мерт-вых и жиз-ни бу-ду-ща-го ве-ка. А-минь.

*mf* ве - - - - - ру - - - - - ю. А-минь.  
*mf*