

## На Стиховне, глас 5

Подобен "Радуйся Живоносный Кресте"

Напева Оптиной Пустыни

1

Т. I  
Т. II

8

Ра - дуй - ся, Ан - ге - лом со - бе - сед - ни - че, пре - по - доб - не

Бар.  
Б.

Се - ра - фи - ме, бла - го - чест - но бо на зем - ли по - жив,

мно - ги, при - хо - дя - щи - я к те - бе, стра - ху Гос - под - ню по - у - чал е - си.

Бла - го - да - ти - ю Пре - свя - та - го Ду - ха о - за - ря - ем,

зрел е - си бу - ду - ща - я, я - ко на - сто - я - ща - я,

и у - ми - ле - ни - я и ра - до - сти мно - ги скор - бя - щи - я ду - ше - ю ис - пол - нял е - си.

Тем же мо - лим ти ся: мо - ли - ся Гос - по - де - ви о чу - щих тя.

### Честна пред Господем

смерть пре - по - доб - ных Е - го.

2  
Ра - дуй - ся, за - блуждших у - чи - те - лю пре - див - ный,

Хри - ста Гос - по - да во хра - ме со Ар - хан - ге - лы и Ан - ге - лы

ви - де - ти спо - до - би - вий - ся. И ны - не, пре - по - доб - не,

на Не - бе - сех То - го зре - ни - я вы - ну на - слаж - да - я - ся,

мо - ли - ся о нас, ве - ро - ю тво - ря - щих па - мять тво - ю.

**Блажен муж бояйся Господа,**

в за - по - ве - дех Е - го вос - хо - щет зе - ло.

3

Ра - дуй - ся, пре - по - доб - не Се - ра - фи - ме,

всем бо хра - ни - ти ис - тин - ну - ю ве - ру Хри - сто - ву

за - по - ве - дал е - си, и Выш - ня - го жи - ти - я вож - де - лев,

бо - гат - ство воз - не - на - ви - дел е - си:

ны - не же не - из - ре - чен - ну - ю кра - со - ту Не - бес - ну - ю зри - ши

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a soprano clef (8) and contains the lyrics. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final phrase that is circled. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

и слад - ка - го пе - ни - я Ан - гель - ска - го на - слаж - да - е - ши - ся.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style. The lyrics are spread across the vocal line. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The system ends with a circled phrase in the vocal line.

Тем же мо - ли - ся Гос - по - де - ви да - ро - ва - ти нам мир и ве - ли - ю ми - лость.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are spread across the vocal line. The piano accompaniment provides the final harmonic support. The system ends with a circled phrase in the vocal line.