

Задостойник Сретения Господня

Греческого роспева, глас 3

Т. I
Т. II

Бо - го - ро - ди - це Де - во, у - по - ва - ни - е хрис - ти - а - ном,

Бар.
Б.

по - крый, со - блю - ди и спа - си на Тя у - по - ва - ю - щих.

В за - ко - не се - ни и пи - са - ний об - раз ви - дим, вер - ни - и:

всяк му - жес - кий пол, ло - жес - на раз - вер - за - я,

Свят Бо - гу. Тем Пер - во - рож - ден - но - е Сло - во

От - ца Без - на - чаль - на, Сы - на, пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in G-clef (treble clef) and the lower staff is in C-clef (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The music is written in a style typical of Russian church music, with a focus on the vocal line in the upper staff. The lyrics are written below the notes. The first measure contains the text 'От - ца Без - на - чаль - на,' and the second measure contains 'Сы - на, пер - во - ро - дя - ща - ся Ма - те - ри - ю'. There are various musical ornaments and phrasing marks throughout the system.

не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of two staves (treble and bass clefs) in the same key signature. The lyrics are 'не - ис - ку - со - муж - но, ве - ли - ча - ем.'. The musical notation includes various ornaments and phrasing marks, consistent with the first system. The system ends with a double bar line.